

청천벽력 Out of the Blue

윤인선 Julie Insun Youn

2016\_CJAS\_Artist\_Relay\_Project  
opening\_2016\_9\_29\_Thu\_6:00pm

September 29 – October 9, 2016

poster design for "청천벽력 Out of the Blue", 2016



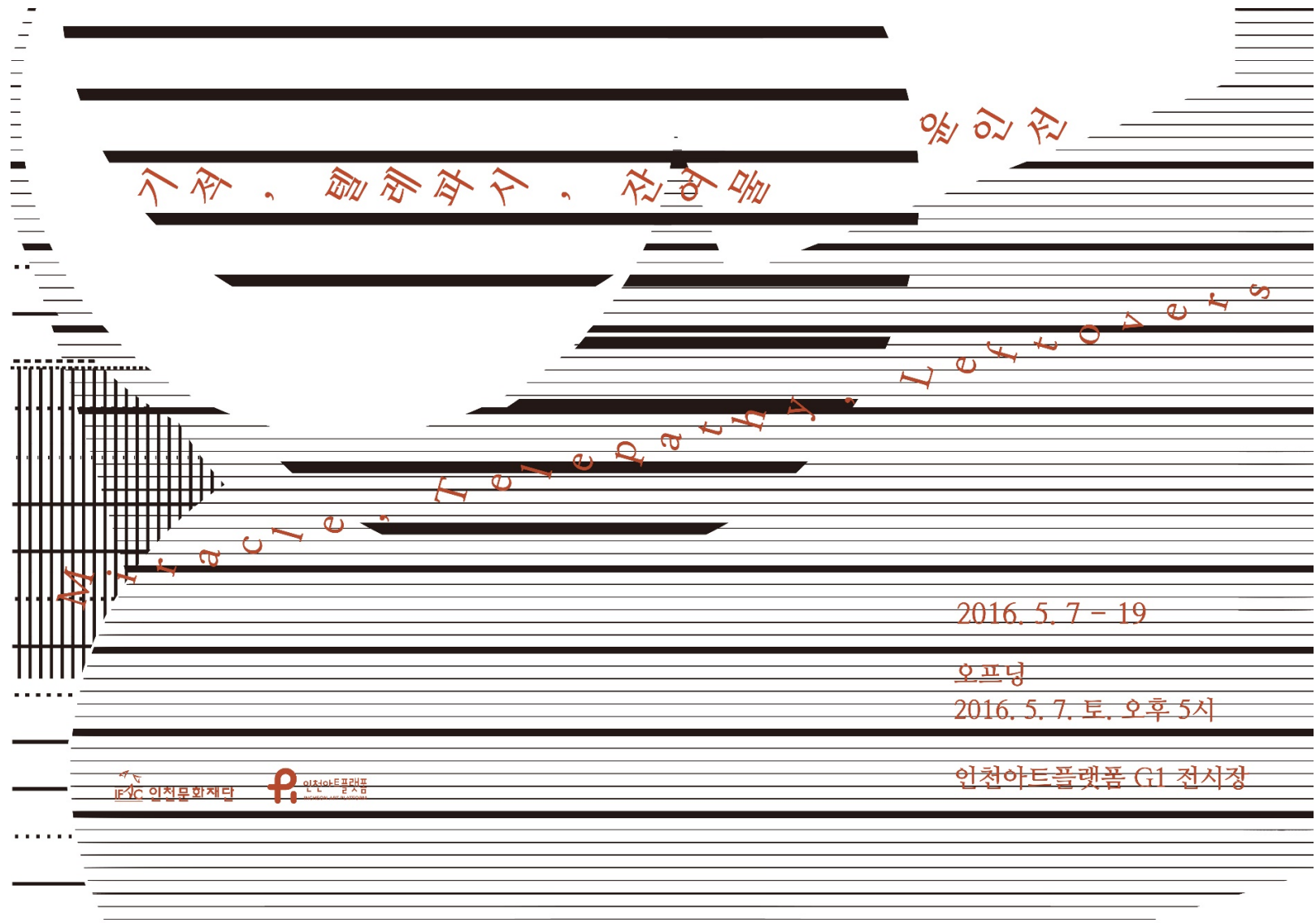
"정천벽력 Out of the Blue" gallery view, 2016



소용없는 회상 Useless Flashback 연작, digital print, 30 x 30 / 42 x 30cm, 2016



소용없는 회상 Useless Flashback 연작, digital print, 각 30 x 30cm, 2016



양인선

기적, 텔레파시, 잔여물

Miracle, Telepathy, Leftovers

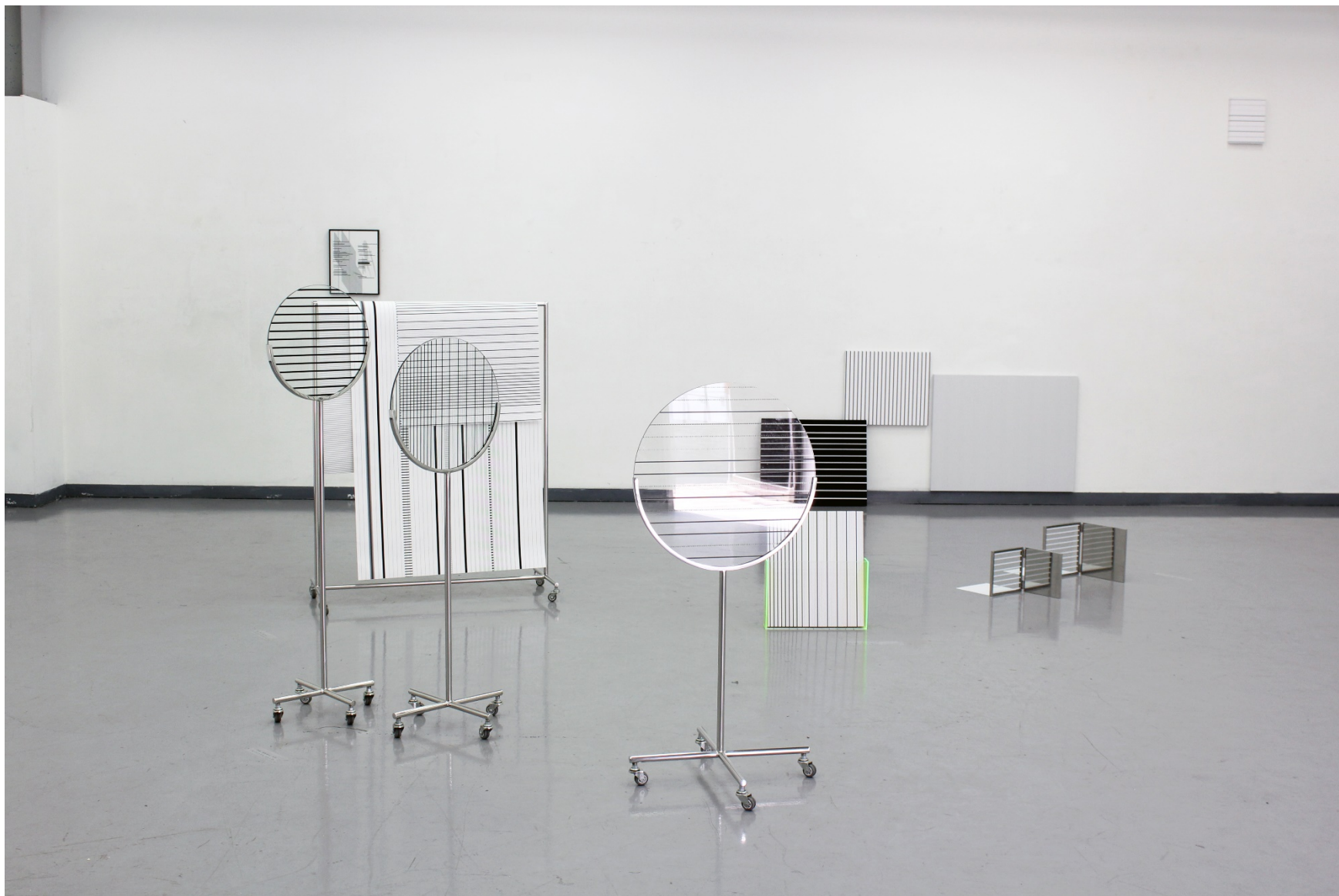
2016. 5. 7 - 19

오프닝  
2016. 5. 7. 토. 오후 5시

안천아트플랫폼 G1 전시장

인천문화재단 인천아트플랫폼

poster design for "기적, 텔레파시, 잔여물 Miracle, Telepathy, Leftovers", 2016



서로 입 맞추는 코라 Kissing *Khôra*, mixed media (glass, plexiglass, stainless steel) variable size, 2016

윤인선

기적, 텔라파시, 잔여물 Miracle, Telepathy, Leftovers

*진부한 일상에 균열을 일으키는*

*밤의 가시성*

*의식의 정전상태에서 임박하는 에덴*

*유령적인 이미지,*

*투명한 사태*

*나타날 수 없는 것의 나타남.*

『기적, 텔라파시, 잔여물 Miracle, Telepathy, Leftovers (2016)』은 그래픽적 모티브를 설치, 디지털 프린트, 그리고 시적 언어로 번역하는 작업입니다. 이 전시의 시각적 골조는 "스트라이프/괘선"과 "레이어"입니다. 『서로 입 맞추는 코라 Kissing *Khôra*』, 『문득 필요한 모험 A Sudden Adventure』는 금속, 유리, 아크릴 등의 재료를 사용해서 평면에 머무르던 "레이어"들을 공간으로 호출하는 작업인데, 공간에서 중첩되는 입체 조형물이 전시의 중심이 되는 첫 시도입니다.

『도착하는 대답 Arriving Answers』, 『도주하는 거주지 Unsettled Settlement』 등은 지난해부터 시작한 "회화 이후의 회화 post-painting"의 연장선에 있는 평면 작업입니다. 이러한 스트라이프 패턴과 기하학적 형상들을 "포개고 엉클어뜨리는 유희" 이면에는 "회화"를 향한 애증이 자리하고 있어요. 작품의 제목은 존재와 진리, 그리고 회화에 관한 개인적인 상념을 담은 시적 단어들 을 추첨해서 조합하는 방식으로 붙여졌습니다.



전적인 대답 Absolute Answers, mixed media (digital print, glass, plexiglass) variable size, 2016





문득 필요한 모험 A Sudden Adventure, mixed media (glass, stainless steel) variable size, 2016



알수 없는 문전성시 Unknown Popularity, mixed media (digital print, stainless steel), variable size, 2016



알수 없는 문전성시 Unknown Popularity (detail), digital print, variable size, 2016



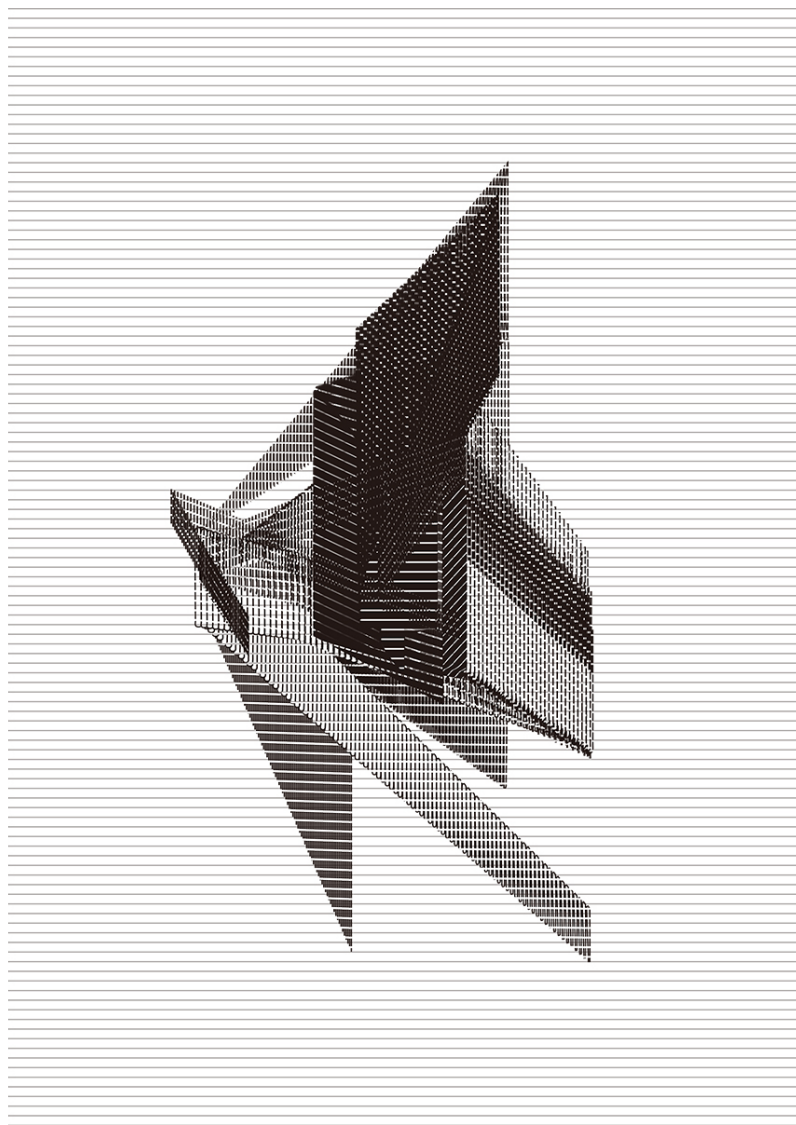
도착하는 대답 Arriving Answers #4, digital print, 30 x 39cm, 2016



도착하는 대답 Arriving Answers #1-2, digital print, 30 x 39cm, 2016



도착하는 대답 Arriving Answers #3, digital print, 30 x 39cm, 2016



도착하는 거주지 Unsettled Settlement #1, digital print, 60 x 60cm, 2016



"기적, 텔라파시, 잔여물 Miracle, Telepathy, Leftovers" gallery view, 2016



윤인선

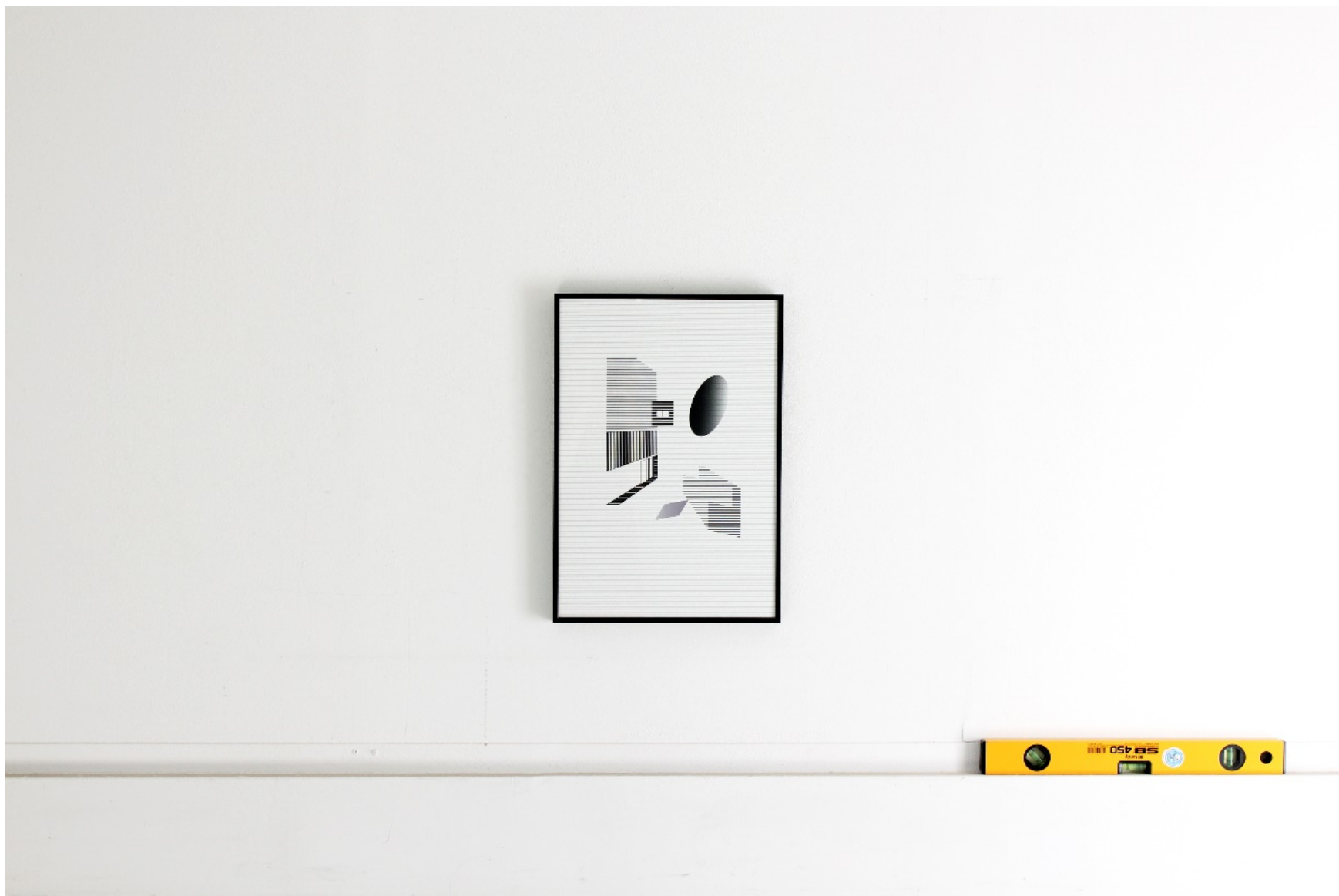
구름이 덮였을 때: 기원과 심연에 관한 에세이

*포스트페인팅: 낯선 모습으로 돌아온  
회화의 잉여물, 회화에서 분열된 거짓  
말, 회화의 영원한 그리움.*

저에게 예술은 언제나 일상의 진부함 가운데 시적 순간, 비언어적인 틈, 비일상을 기입하려는 시도였습니다. 회화작업에만 올인했던 10여년의 시간 이후, 언젠가부터 저는 회화의 의도보다는 회화의 "존재론"에 대해 고민하고 있었고, 『구름이 덮였을 때: 기원과 심연에 관한 에세이 (2015)』를 계기로 회화를 비회화적으로 인용하는 그래픽과 설치 작업을 시작하게 되었습니다.

회화란 무엇일까요? 저는 회화를 "스스로를 비추는 표면 self-reflexive (sur)face"이라고 정의합니다. 회화에 부과된 "재현"의 미션은 역설적이게도 회화를 "재현할 수 없는 것"의 얼굴로 떠오르게 하지요. 최근 저의 관심사는 그 얼굴이 바라보는 기원, 그리고 그 얼굴이 솟아나오는 심연에 관한 것이 되었습니다. 『나타나는 회화 Appearing Painting』, 『밝은 방 실험 Studies on Origin』, 『심연의 실험 Studies on Abyss』 등은 그 결과물입니다.

"회화는 없지만 회화에 대해 생각하는" 전시, 오랜 회화작업 "이후의" 프로젝트이기에 한동안은 저의 작업을 포스트페인팅 post-painting이라고 부르게 될 것 같습니다.



나타나는 회화 Appearing Painting #1, digital print, 33 x 48cm, 2015

Since some time ago, I have been realizing that art cannot be merely reduced to meaning. Actually, it seemed to exist as the “remainder” outside of meaning which ends up betraying every single trial of translation. Now I came to believe that art is the actualization of impossibility itself, and my focus became the “origin of painting” rather than the “intent of painting.”

What is painting? I would say, it is “self-reflexive (sur)face.” The burden/mission of “representation” eventually makes painting the “face” of impossible representation: a face emerges from canvas, empty walls, and nothingness. My recent interest became the origin which this face “faces” toward, the abyss from which the face rises. Such a distant, deep end; untouchable, unreachable destination; and the gaze of painting.

I have stubbornly worked on oil-painting for more than ten years. With the realization that the gaze of painting and the end of its gaze were my actual passion, not the brush nor paints, I came to put graphics and installation together in my recent show 『Shrouded in Clouds: An Essay on Origin and Abyss (2015)』.

**Julie Insun Youn**  
**Shrouded in Clouds:**  
**An Essay on Origin and Abyss**

The archive of painting is nothing more than cenotaphs of its origin and abyss. Painters ceaselessly paint because they are completely blind to origin: they paint endlessly not to drown themselves in abyss.

I would name my recent work as “post-painting”: a project contemplates, references, and cites painting when it never includes painting. By-product of painting, mourning for painting.



나무나무 나무 何何何 Appearing Painting #2,  
painted plywood, 28 x52cm, 2015

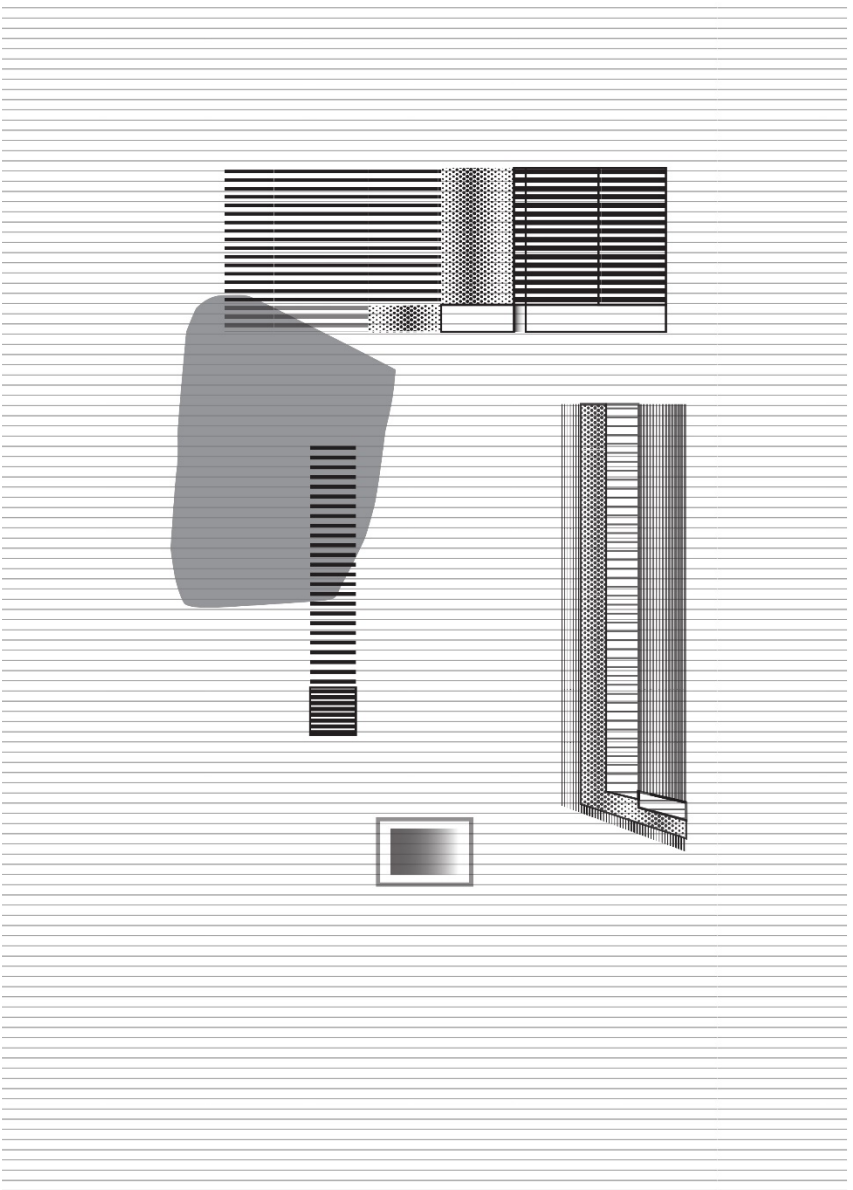


박선연의 **외출** Protruding Painting 외출  
mixed media , 2015



심연의 실험 Studies on Abyss #1-2, digital print, 각 18 x 25.5cm, 2015

플로이 판 권재권 Studies on Origin #1, 30x36.5cm  
digital print, 2015





밝은 방 실험 Studies on Origin, unknown space view, 2015





회화를 그리워하는 흔적 Mourning Traces, digital print, 50×26cm, 2015



"구름이 덮였을 때: 심연과 잔해에 관한 에세이 Shrouded in Clouds: An Essay on Origin and Abyss"  
gallery view, 2015

gallerybonun

오프닝  
2015. 7. 16. 목. 오후 6시

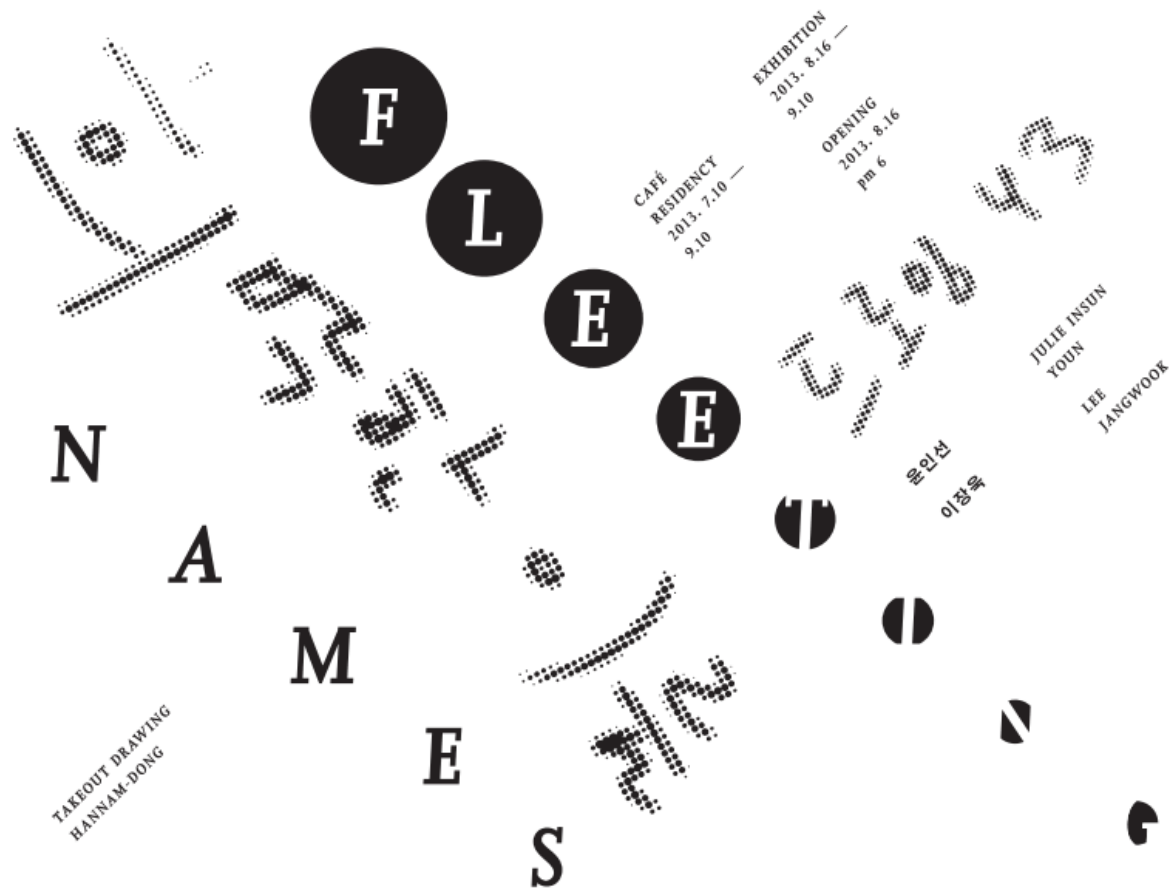
갤러리 보는  
서울시 마포구 독막로 56 1층  
www.gallerybn.com

2015. 7. 16 - 7. 31

구름이 덮였을 때: 기원과 심연에 관한 에세이  
Shrouded in Clouds: An Essay on Origin and Abyss

윤인선 개인전

Leaflet design for "구름이 덮였을 때: 기원과 심연에 관한 에세이"  
Shrouded in Clouds: An Essay on Origin and Abyss, 2015



poster design for "회박한 이름 Fleeting Names" 2013



희박한 이름 Fleeting Names #4, oil on canvas, 27 x 86cm  
(+이장욱, 전선들, text) 2013



희박한 이름 Fleeting Names, oil on canvas, 각 지름 50cm  
(+이장욱, 조금 덜 존재하는 세 개의 밤, text) 2013

윤인선

희박한 이름: 사라진 풍경

*전속력으로 건너오는 저 희박한 존재들에게*

*스위치를 올리는 순간 새로 태어나는 연약한 얼굴들에게,*

*활강하는 진부함과 사라진 이전의 일상에게*

저의 회화는 가시성과 일상의 진부함에 대한 의문에서 출발합니다. 제작업의 주된 모티브인 "블러 blur"는 회화적 재현에 "가려짐"과 "비재현"을 기입하는 유령적인 도구로, 흐릿하고 어렴풋하게 드러나는 화면은 언어로 포획할 수 없는 심연, 그리고 보이는 것과 보이지 않는 것 사이의 잉여지대를 드러냅니다.

가장 낯익은 대상이 한없이 낯설어지는 순간, 보이는 것보다 보이지 않는 것을 의식하는 그 때, 신비적이고 유토피아적인 사건이 일어난다고 저는 믿습니다. 『희박한 이름 (2013)』은 바로 이 찰나의 기록이자 "이름 없는 것, 아직 호명되지 않은 것"을 부르는 이름입니다. 일상의 풍경에 베일을 드리우는 아득한 근시안 近視眼의 화면은 회화의 진리가 사실은 부재하다는 진리, 그 멜랑콜리를 담지하고 있어요.

\*『희박한 이름』은 2013년 여름 이장욱 시인과 함께 기획한 2인전의 제목으로, 언어와 비언어의 교차, 시적 비재현과 회화적 비재현의 중첩을 시도한 프로젝트이기도 합니다.

**Julie Insun Youn**  
**Poetics of the Nameless**

We exist in the ordinariness of everyday life comforted by the names we give to reality. By naming, we link our consciousness to the real and take hold of it with universal meanings.

Concerned with “presence” as a poetic experience that takes us to some sort of languageless rapture, this project starts from the Heideggerian view on language that “it involves a process of concealment, or loss.” We live so intensively in the naming to the point that a name takes precedence over the real: naming effaces the mystical, chokes us with the normative, and ends up distancing the real to the furthest reach.

Presence is an experience of epiphany, which remains immediate and significant while it is unnamed, nameless. It takes us to another sphere of existence in which language disappears completely and immerses us in a state of awe. In a non-stop desire to grasp this poetic moment that breaks out of the boundaries of the ordinary, this project is my latest attempt to recreate the reality stripped of language through photo painting.

In the end, 『Poetics of the Nameless (2011)』 would become “illusionary presence” that pales and fades the realm of “name” away.





Studies on Presence, oil on plywood, 각 21.5 x 32cm, 2010



Studies on Presence, studio view, 2010



Studies on Presence #4  
oil on plywood, 21.5 x 32cm, 2009



Studies on Presence #3  
oil on plywood, 21.5 x 32cm, 2009



Studies on Presence #9  
oil on plywood, 30.5 x 40cm, 2010



Poetics of the Nameless #7  
oil on plywood, 30.5 x 40cm, 2011



Studies on Presence, studio view, 2010

## CV

### 학력

2011 University of Wisconsin-Madison, MFA in Studio Art

2010 University of Wisconsin-Madison, MA in Art

2005 홍익대학교 회화과 BFA in Painting

홍익대학교 예술학과 BA in Art Studies

### 레지던시

2016 인천아트플랫폼 7기 입주작가

청주미술창작스튜디오 10기 입주작가

### 개인전 & 2인전

2016 "청천벽력 Out of the Blue" 청주미술창작스튜디오, 청주

"후광, 눈물, 연기 Halo, Tears, Smoke" Cafe Tolix, 서울

"기적, 텔레파시, 잔여물 Miracle, Telepathy, Leftovers" 인천아트플랫폼, 인천

2015 "구름이 덮었을 때: 심연과 잔해에 관한 에세이 Shrouded in Clouds: An Essay on Origin and Abyss" 갤러리 보는, 서울

2014 "견딜만한 진부함에 대하여 Banality Studies" FIN Cafe, 서울

2013 "희박한 이름 Fleeting Names" (x 이장욱 시인) Takeout Drawing, 서울

2011 "Beyond Surface" (x Bobbette Rose) Overture Center for the Arts, Madison, WI, USA

"Poetics of the Nameless" 7th Floor Gallery, Madison, WI, USA

"Torture of Meaningless" Theater Gallery, Madison, WI, USA

2010 "Studies on Presence" Lucent Room Studio, Madison, WI, USA

"Public Art New Hero Fly in Heyri" (x 주도양) 갤러리 모아, 파주

2008 "낮에 꾸는 꿈 Daydreaming" 갤러리 도스, 서울

2007 "하품 Yawn: In Sight, But Out of Mind" 갤러리 아이, 서울



“외출의 의무 Home Alone” 갤러리 담, 서울

## 기획 & 단체전

2016 “Art Edition 2016” KINTEX 제1전시장, 고양

“Asia Art Highway” 청주미술창작스튜디오, 청주

“Union Art Fair” 복합문화공간 NEMO, 서울

“Bon Bon Bridge” 봉봉방앗간 & 콘크리트 플랫폼, 강릉

“Sensible Reality” 창작공간 페스티벌, 서울시청 시민청, 서울

“Wet Paint” 인천아트플랫폼, 인천

“도큐멘트 10년의 흔적, 10년의 미래” 청주미술창작스튜디오, 청주

“The First: Beyond the Frontier” 포트폴리오 박람회 선정작가전, 서울예술재단, 서울

“Hybrid: 새로운 시각” 청주미술창작스튜디오, 청주

2014 “엄민희 x 윤인선 x 이영훈 x 최경아” Ways of Seeing, 서울

2012 “무한급수 Infinite Series” 57th 갤러리, 서울

2010 “Triple Crown” Art Lofts Gallery, Madison, WI, USA

“15 Seconds” Art Lofts Gallery, Madison, WI, USA

2009 “It's My First Time” 7th Floor Gallery, Madison, WI, USA

2008 “In and Out” Commonwealth Gallery, Madison, WI, USA

“New Kids on the Block” Project Lodge, Madison, WI, USA

## 수상

2016 제 2회 포트폴리오 박람회 평면부문 최우수상, 서울예술재단, 서울

2011 Overture Center for the Arts 선정작가, Madison, WI, USA

2010 “Lois G. Roberts Scholarship” Art Department, University of Wisconsin-Madison, USA

2009 "Eugene F. Dana Graduate Art Student Scholarship" School of Education, University of Wisconsin-Madison, USA

2008 월간 Public Art 선정작가, 서울

2004 제29회 홍익대 학예술상 소설부문 최우수상, 서울

## 연구

2015 한국예술종합학교 융복합창작워크숍 공동연구위원, 서울

## 강의

2016 신광여자고등학교 차오름교실 "일상과 창작", 서울

2015 홍익대학교 회화과 "회화 1", 서울

2014 홍익대학교 시각디자인과 "드로잉 2", 서울

2014 홍익대학교 회화과 "기초회화", 서울

2013-2014 Global Christian Foreign School (GCFS) "Art", 서울

2013 동국대학교 "초청작가세미나", 서울

2013 홍익대학교 시각디자인과 "드로잉과 사고", 서울

2012-2015 세화여자고등학교 1인2기 특성화교육 "회화", 서울

연락처

010-3460-2389

julieinsunyoun@gmail.com

www.julieinsunyoun.com